

Majhna in dragocena cerkvica v kraju Cavalicco di Tavagnacco, ki jo je posvetil oglejski patriarh Volpetto v drugem letu svojega patriarhata, 12. julija leta 882 n.št., na dan, ki ga v občini namenijo zgodovinskemu spominu. V notranjosti cerkvice najdemo dragocene freske: Doječo Marijo (1512) ter sv. Sebastjana, delo karnijskega slikarja Pietra Fuluta. Na segmentih stropa, znotraj tonda, ki ga podpirajo angeli, so na freskah iz druge polovice XV. stoletja upodobljeni štirje zahodni cerkveni učeniki (sv. Avguštin, sv. Gregor, sv. Ambrož in sv. Hieronim).

Manjše arkadno stopnišče ter zvonik na preslico sta značilna za cerkvico sv. Martina v kraju Leonacco di Tricesimo. Takoj ko prestopimo cerkveni prag, zagledamo protogotsko kropilnico, ki jo je težko časovno umestiti, z vklesanimi obrazi, prezbiterij pa krasijo freske (1560) Lorenza Marana. Freske so odkrili med obnovo cerkvice po potresu.

V Tricesimu stoji še ena cerkev, čeprav nekoliko oddaljena od jahalne poti, in sicer cerkev sv. Pelagija v Adorgnanu. Krasijo jo freske Gian Paola Thannerja, ki prekrivajo celoten prezbiterij.

Poleg vile Folli Tacelli Orgnani v kraju Laipacco stoji cerkvica sv. Jožefa. Cerkvica je pomembna, saj je v njej dokumentirano življenje petnajstih preprostih ljudi v značilni furlanski opravi ter kamerlenga Jacuma de Micheala, poleg številnih drugih nabožnih upodobitev, v tem primeru najbolj reprezentativnega ciklusa fresk (1524) Gian Paola Thannerja.

V kraju Treppo Grande je Girolamo, mojster iz Gemone, oče znamenitega arhitekta Raimonda D'Aronca, zgradil župnijsko cerkev, posvečeno Brezmadežnemu spočetju. Cerkev, zgrajena leta 1871 v poznem neoklasicističnem slogu, ima obliko dveh osmerokotnikov in je pokrita s kupolo, rizalit s timpanonom pa je členjen z lizenami. Zelo eleganten je oltar iz XVIII. stoletja s kipci sv. Petra in sv. Pavla. Srednjeveška freska, na kateri je upodobljen sv. Krištof, se skupaj z drugimi fragmenti nahaja v cerkvi Svete Marije Magdalene v kraju Treppo Piccolo. V Vendogliu, v cerkvi sv. Mihaela, najdemo najpomembnejše in zadnje freske Gian Paola Thannerja: njegovo Križanje (1555).

V kraju Buja se peterokotni zvonik farne cerkve San Lorenzo in Monte dviga prislonjen na pročelje; gre za predelavo iz XVI. stoletja. Kraj je bil naseljen že od nekdaj, o njegovem pomenu pa pričajo arheološke najdbe, rimski denar, rimska cisterna, poznoantična peč za vlivanje manjših predmetov iz bronu.